

WERONIKA WÓJCIK  
UPR. NR MA/079/2015  
T: /+48/ 509 323 314  
E: wojcikweronika@gmail.com



## Curriculum Vitae

**UPRAWNIENIA DO PROJEKTOWANIA bez ograniczeń w specjalności architektonicznej.**  
**Mazowiecka Izba Architektów nr MA/079/2015**

### **EDUKACJA Politechnika Warszawska, Wydział Architektury**

2008 – 2010 Tytuł mgr inż. arch. 03/2011r;

2004 – 2008 Tytuł inż. arch. 09/2008r;

### **DOŚWIADCZENIE ZAWODOWE**

**WERONIKA WÓJCIK studio projektowe, Warszawa 05/2012-11/2013 oraz 11/2014-obecnie**

*Architekt-właściciel*

Wybrane projekty:

- Architekt prowadzący budynku wielorodzinnego z galerią handlową w Grodzisku Maz. o PU 4,5tyś.m2. Opracowanie projektu koncepcyjnego oraz budowlanego do pozwolenia na budowę.
- Architekt prowadzący projektu ośrodka wypoczynkowego na Zanzibarze od koncepcji zagospodarowania terenu 14ha i architektury aż do etapu projektu wykonawczego.
- Współpraca z WWAA przy projekcie wnętrz biura w Doha. Obowiązki projekt wnętrz koncepcja-wykonawczy.
- Współpraca z Blue Architektura przy projekcie CH Posenania. Obowiązki: rysunki wykonawcze wnętrz oraz projekt zamienny budowlany. Ponadto przygotowanie wstępnej koncepcji wnętrz CH Europa Centralna oraz elewacji Fort Wola.
- Współpraca z Blaire Investments Sp. Z.o.o.: projekt aranżacji wnętrz biurowych Baker McKenzie w Rondo 1 w Warszawie oraz przebudowa Ambasady Azerbejdżanu w Brukseli.
- Realizacja, projekt warsztatowy wystawy Muzeum Wódki Koneser w Warszawie.
- Ratuszowa 6, projekt koncepcyjny, budowlany, wykonawczy

**BULAK PROJEKT, Warszawa 11/2013-11/2014**

*Architekt*

- Architekt prowadzący projekt budowlany kompleksu hotelowego 4\* w Łochowie ze SPA, basenem oraz restauracją o pow. 7 tyś m<sup>2</sup>. Koordynacja wszystkich branż, technologii oraz skompletowanie dokumentacji projektowej.
- Projekt zamienny budynku mieszkalnego wielorodzinnego Agora 22 o pow. 20tyś m<sup>2</sup> w Warszawie przy ul. Wrzeciono oraz projekty budowlano-wykonawcze lokali usługowych PKO w Galerii Siedlce oraz Calypso w Agorze 22.

**JDS Architects Julien de Smedt, Bruksela 2011/09-2012/03**

*Staż zawodowy / Program Leonardo da Vinci*

Obowiązki: Zaangażowanie w cały proces projektowy począwszy od analizy, badań, szkiców i rysunków, modelowania, projektowania w zespole, tworzenia układu graficznego. Praca przy konkursie architektonicznym kompleksu szkolnego w Kortrijk, Belgia (Kortrijk School) oraz dokumentacji budowlanej pokonkursowej wielofunkcyjnego budynku Youth Centre w Lille.

**Blok Projektowy Rafał Koch, Warszawa 07/2007 – 09/2011 oraz 03/2012-05/2012**

*Asystent Architekta*

Obowiązki: praca jako członek zespołu projektowego, jak również prowadzenie własnych projektów, koordynacja, wykonywanie dokumentacji technicznej do pozwolenia na budowę. Głównie zabudowy mieszkaniowej, projekty wnętrz.

### **NAGRODY**

2010 **I NAGRODA** w konkursie studenckim organizowanym przez Urząd Miasta Sochaczew 'Modernizacja rynku miejskiego w Sochaczewie'

8/2016 **WYRÓŻNIENIE** w konkursie na „Opracowanie koncepcji projektowej kładki pieszo-rowerowej nad rzeką Nettą oraz kładek pieszo-rowerowych nad wejściami do trzech istniejących przystani wodnych na północno-wschodnim brzegu rzeki Netty w Augustowie”



## **RATUSZOWA 6, WARSZAWA**

WERONIKA WÓJCIK, 01/2018r

LOKALIZACJA: WARSZAWA

ZESPÓŁ: WERONIKA WÓJCIK,  
ETAP: projekt koncepcyjny, budowlany i wykonawczy, w trakcie

Budynek usługowy o głównej funkcji gastronomiczno-kulturalnej położony na działce o powierzchni 4347 m<sup>2</sup> w Warszawie dzielnicy Praga Północ. Inwestycja polegać będzie na nadbudowie oraz remoncie istniejącego obiektu administracyjnego znajdującego się w pierwszej linii zabudowy oraz dobudowie części 4 kondygnacyjnej (3 naziemne i 1 podziemna) w miejscu istniejącej zabudowy.

Inwestycja znajduje się na terenie zabytkowego Parku Praskiego, w otoczeniu ZOO.

Jest wyjątkowym miejscem na mapie Warszawy.













## **KŁADKI NAD RZEKĄ NETTĄ, AUGUSTÓW**

WERONIKA WÓJCIK, DIANA TUSZYŃSKA, KRZYSZTOF TUSZYŃSKI, 08/2016r

LOKALIZACJA: AUGUSTÓW

ZESPÓŁ: WERONIKA WÓJCIK, DIANA TUSZYŃSKA, KRZYSZTOF TUSZYŃSKI  
ETAP: projekt konkursowy WYRÓŻNIENIE

Konkurs architektoniczno-urbanistyczny na opracowanie koncepcji projektowej kładki pieszo-rowerowej nad rzeką Nettą oraz kładek pieszo-rowerowych nad wejściami do trzech istniejących przystani wodnych na północno-wschodnim brzegu rzeki Netty w Augustowie.



# KŁADKA PIESZO-ROWEROWA NR 1

RZUT KŁADKI NR 1 SKALA 1:100

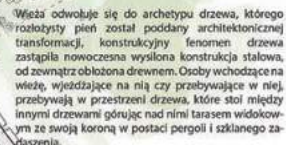
tuk 3  
tuk 1  
tuk 2

platforma  
nptn.

platforma dla  
niepełnosprawnych  
/złożona/







Podstawowe założenia naszego projektu wszystkich kładek i wież włączyła w oprócz krajoznawcy naturalnego i kulturowego Augustyna. Przyjete formy kładek i wieży wynikają wprost z takiego założenia. Nawigując w kierunku kładek do linii krajoznawcy, którym są cyple i zakale, to one w głównej mierze tworzą zespół terenów, po których biegną cypła pieszo-wodny. Formy kładek przedłużają te linie i wypuklają, podkreślając w ten sposób walory istniejącej przestrzeni. Cypel wchodzi w przestrzeń akwenu wodnego otwierając panoramę jego widoku. Zakale tworzy wnętrze i poprzez formę architektoniczną nadaje mu charakter. Formy cypła mają związek z kładką i w obu kierunkach proponowanym przez nas dodatkowo gładem od strony zachodniej biegnącym po wodzie (co może być propozycją dla go- etapu inwestycji) – kładką, która będzie naturalną częścią krajoznawstwa. Wnętrze cypła i kładki są skierowane w stronę zorientowaną w jej przestrzeni i jednocześnie punktów widokowych. Wnętrze tworzą w naszym projekcie kładki 2 i 3 oraz związek z kładką i wieżą, który się znajduje w Błęknie. Ten swój związek przestrzeni naturalnego krajoznawstwa do tej pory niedostępna dla spacerowiczów bulwaru rzeki Netta.

Konsekwencją przyjętego założenia ochrony krajobrazu naturalnego i kulturowego Augustowa było nieuniknione odejście od prostej linii wyznaczającej przebieg kładki 1. Uznaliśmy, że rolę architekta jest dbałość dobra społeczne, ich obrona nawet jeśli koliduje to z ustaleniami planu. Dobrem jest w tym wypadku dziedziectwo krajobrazu i atrakcyjność Augustowa jako miasta i ośrodka turystycznego. Piękno przestrzeni Augustowa wynika z równowagi przestrzeni zurbanizowanej i naturalnej. Dodanie w miejscu ujęcia rzeki Netki dużego obiektu typu mostowego może naruszyć tę równowagę. Zrozumiałą i słuszną intencją skomunikowania ciągów pieszo-cyklowych w przestrzeni Augustowa jest odwołanie się do zamierzonego w tym miejscu kładki walowy efekt odwrotny do zamierzonego. Tworząc koncepcję tej kładki, całą naszą uwagę skupiliśmy na tym, żeby tak się nie stało.

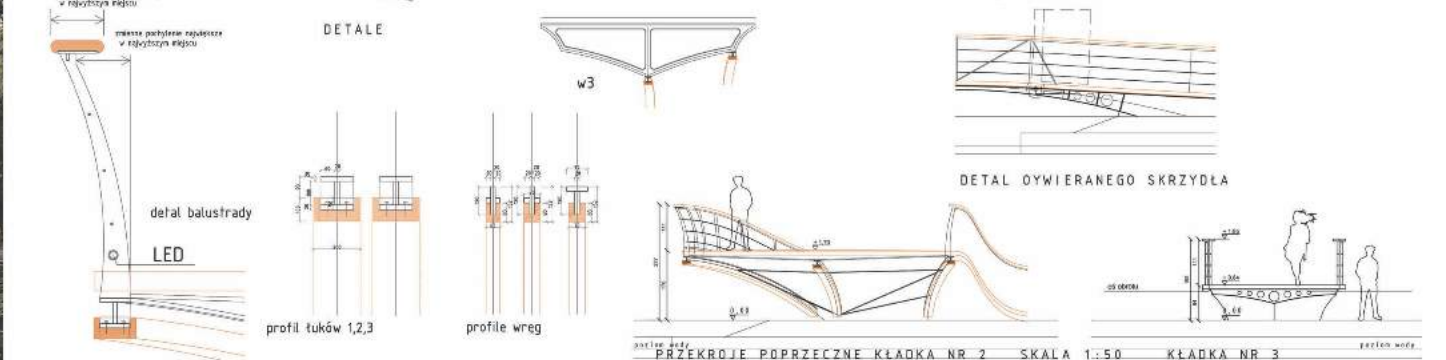
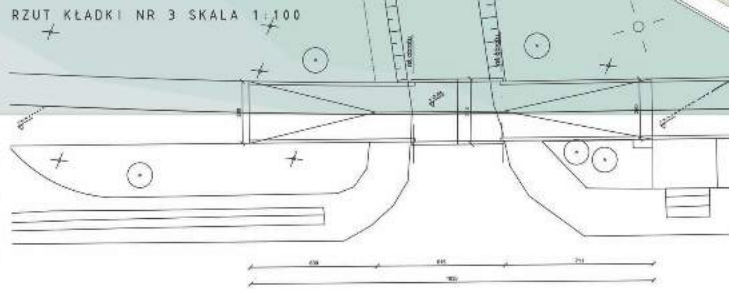
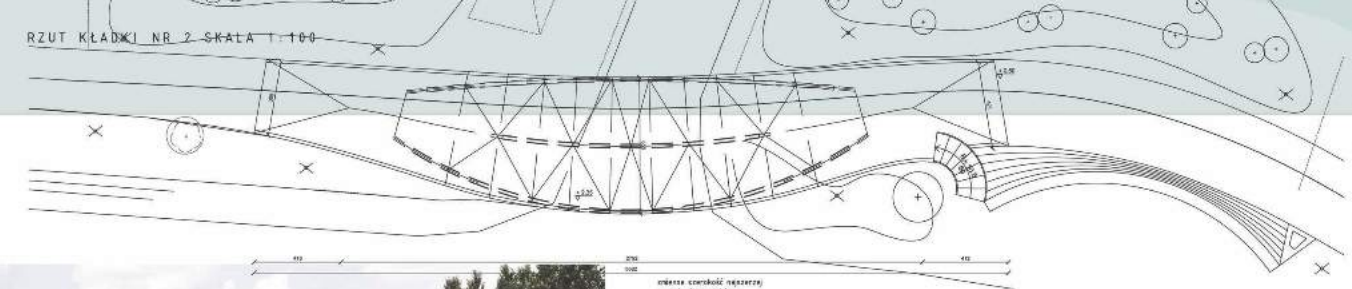




# KŁADKA PIESZO-ROWEROWA NR 2 i 3

NR 112230  
KONKURS NA OPRACOWANIE KONSEPCJI  
KŁADKI PIESZO-ROWEROWEJ NAD RZĘKĄ  
NETTA W AUGUSTOWIE PLANSZA 4

ZAGOSPODAROWANIE TERENU  
WOKÓŁ KŁADKI 3 I 4  
SKALA 1:200





## **BAKER & MC KENZIE OFFICE, RONDO 1, WARSZAWA**

BLAIRE INVESTMENTS 03/2016-04/2016r

LOKALIZACJA: RONDO 1, WARSZAWA

ZESPÓŁ: Weronika Wójcik, Katarzyna Piekarska  
ETAP: projekt wnętrz koncepcyjny oraz wykonawczy

Projekt przebudowy wnętrza istniejącego biura Baker& McKenzie w budynku Rondo 1. Wymagało zachowania wielu elementów istniejących i nadanie wnętrzu nowego, prestiżowego charakteru we współczesnej formie.

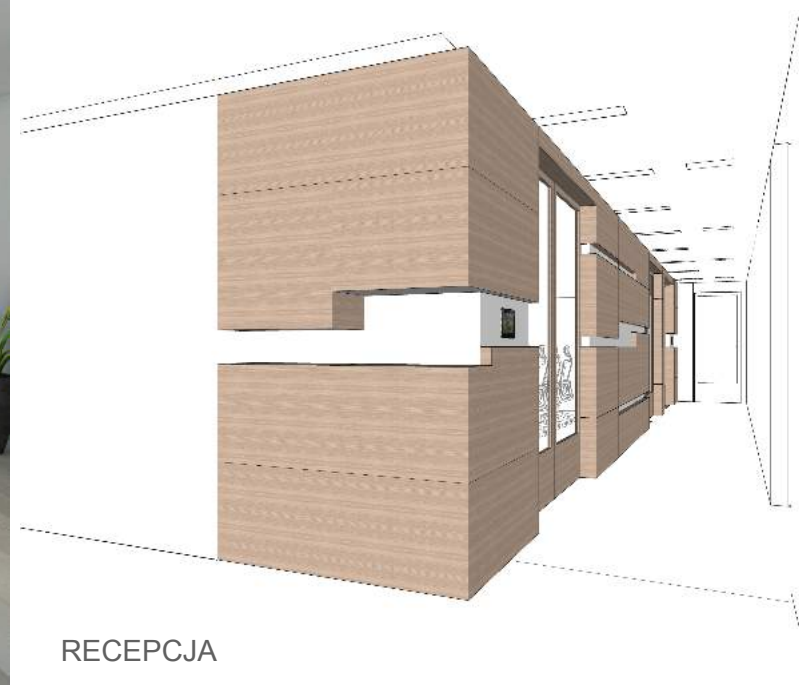




KUCHNIA PRACOWNIKÓW



KORYTARZ



RECEPCJA

## **MARAFIKI BUNGALOWS, ZANZIBARZE, TANZANIA**

WERONIKA WÓJCIK 10/2014-06/2015r

LOKALIZACJA: KIWENGWA, ZANZIBAR

ZESPÓŁ: Weronika Wójcik, Ewelina Wołnowska, Michał Bogacz  
ETAP: projekt koncepcyjny, budowlany oraz wykonawczy

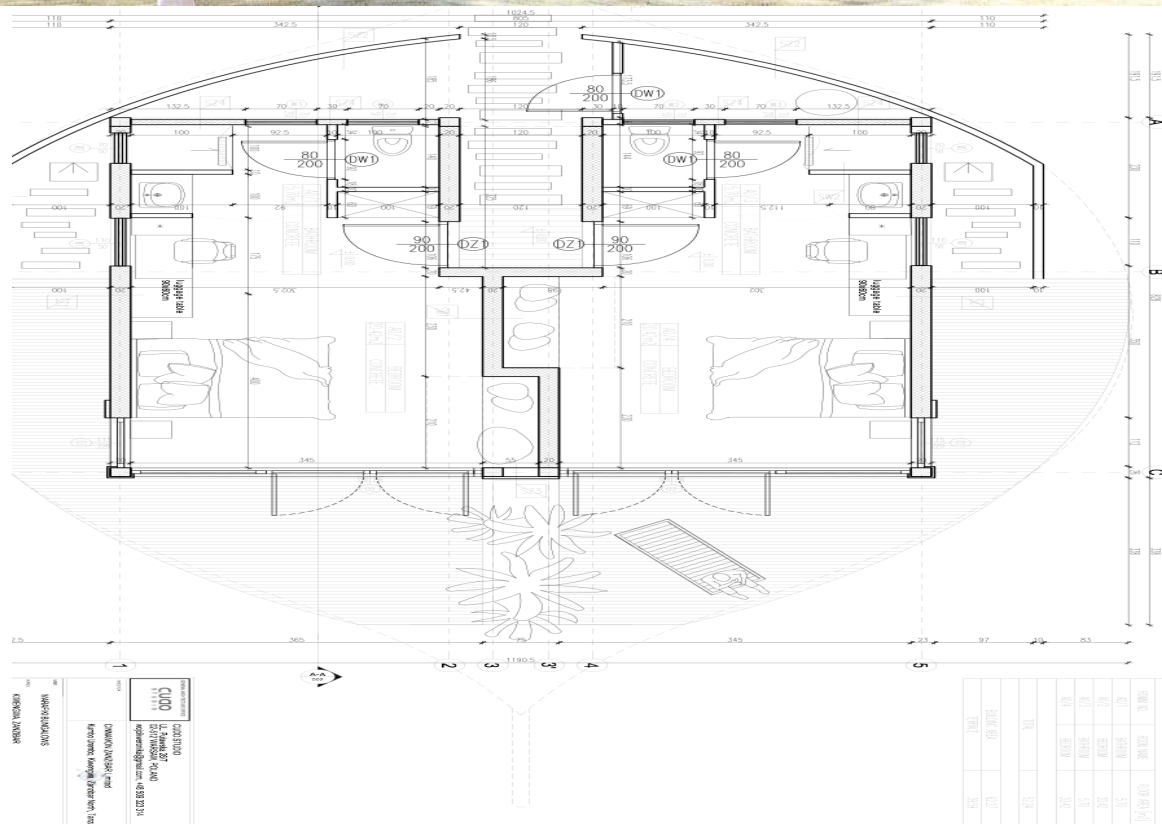
Opracowanie zagospodarowania oraz pełnego projektu architektonicznego kompleksu wypoczynkowego na wyspie Zanzibar. Teren 14 tyś m<sup>2</sup> znajduje się nad samym oceanem. Projekt nawiązuje do tradycyjnej architektury afrykańskiej ujętej we współczesnej formie. Dachy wykonane z makuti mają nietypową formę organiczną - liścia. Mała skala budynków pozwala na wtopienie się nowoczesnego kompleksu w miejsce wyjątkowe pod kątem przyrodniczym i krajobrazowym.





BUDYNEK RECEPCJI









ZAGOSPODAROWANIE TERENU

## **KOMPLEKS HOTELOWY W ŁOCHOWIE**

BULAK PROJEKT sp z.o.o. 02/2014-07/2014r

LOKALIZACJA: Łochów

ZESPÓŁ: Marek Bulak, Weronika Wójcik  
ETAP: projekt budowlany

Opracowanie projektu budowlanego hotelu z kompleksem basenowo-rekreacyjnym o łącznej powierzchni 7 tys m2. Budynek składa się z części zagłębionej w nasypanej skarpie pokrytej zielenią co daje efekt niskiej, zielonej zabudowy. Hotel przystosowany jest do standardu 4\*.



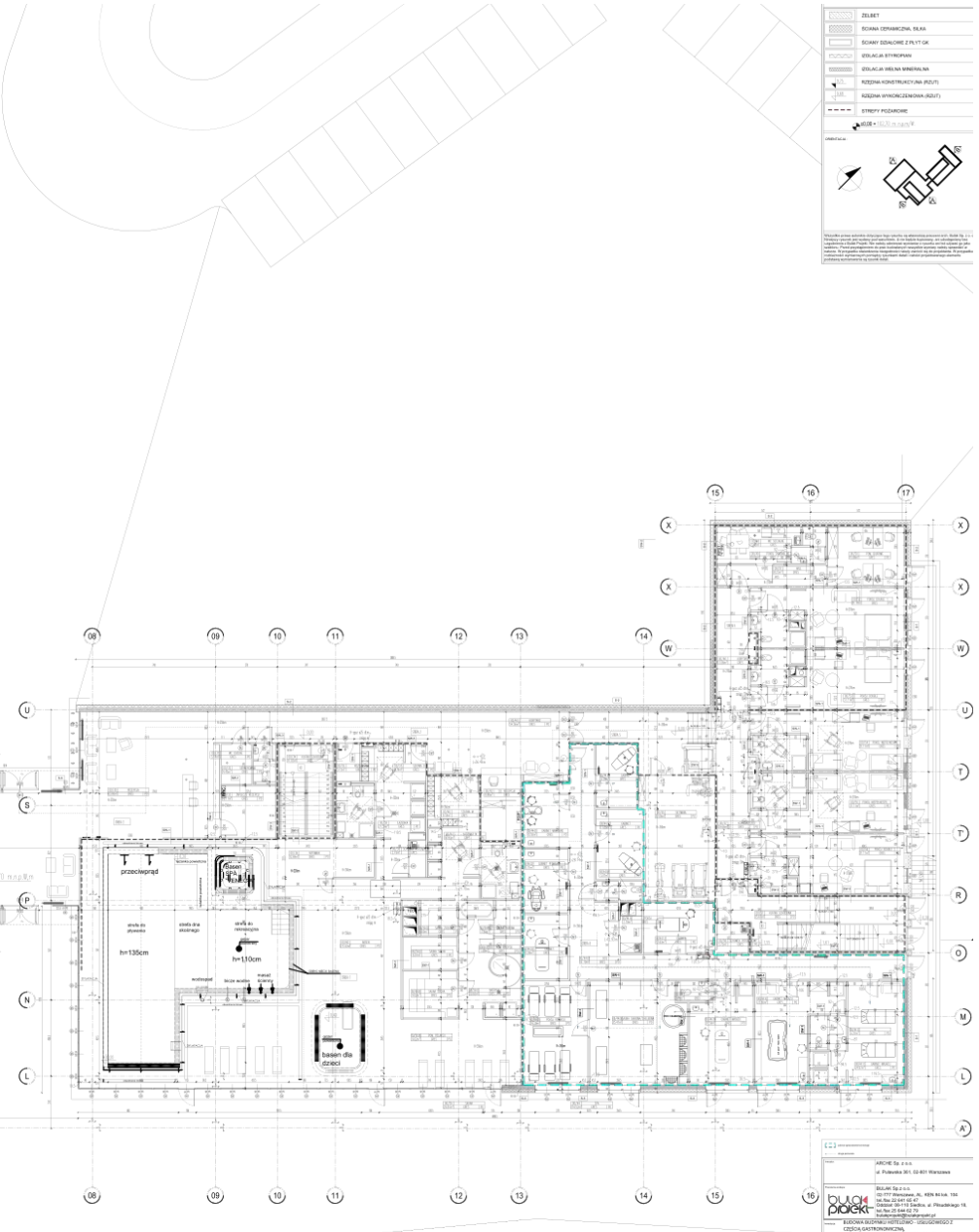
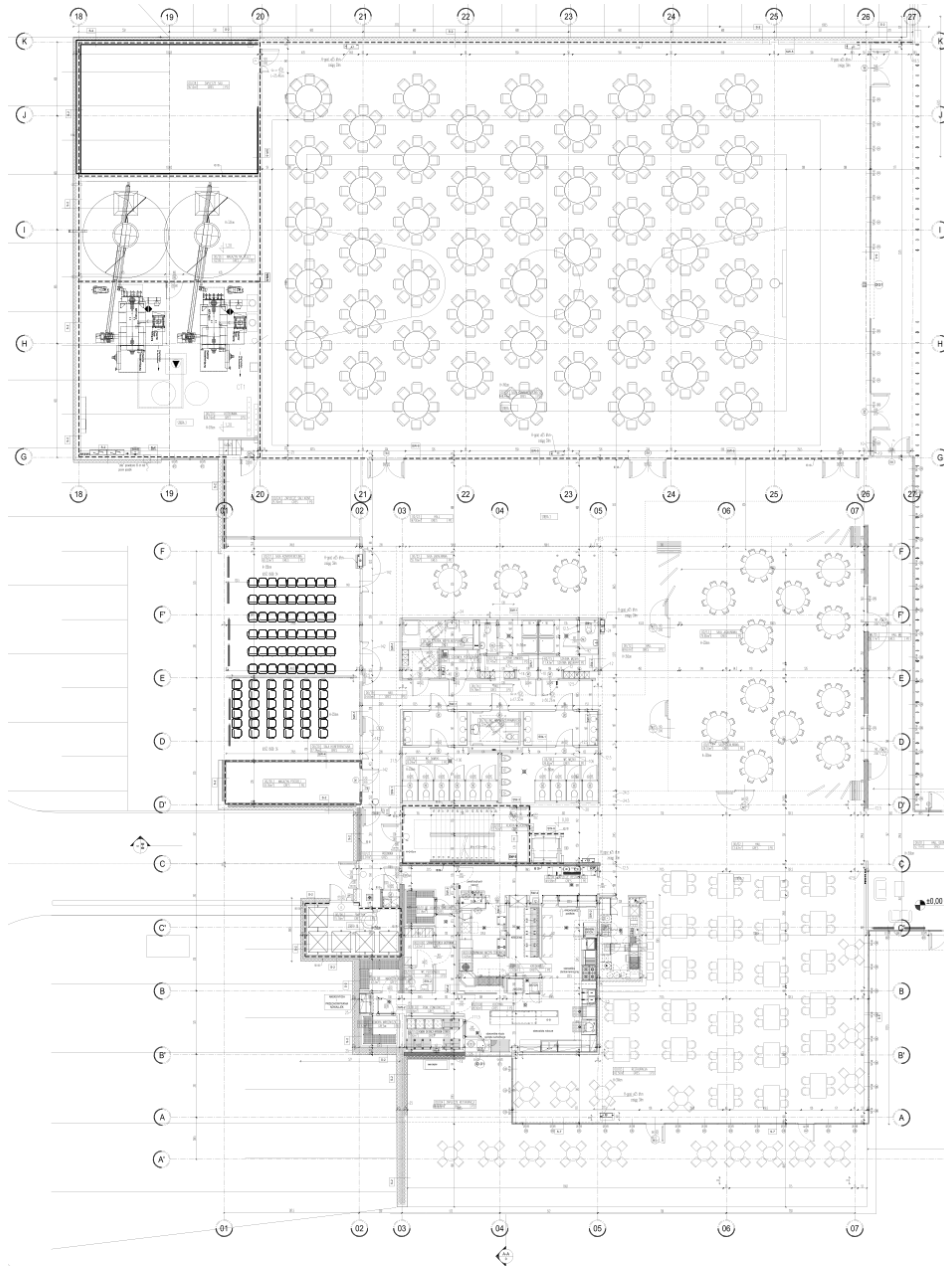


WIDOK OD STRONY STAWU NA CZĘŚĆ RESTAURACJI I BASENU



WIDOK NA CAŁY KOMPLEKS HOTELOWY Z DOMKAMI LETNISKOWYMI





RZUT PARTERU

## **BUDYNEK USŁUGOWO-MIESZKALNY W GODZISKU MAZ.**

WERONIKA WÓJCIK 2012/2013

LOKALIZACJA: GRODZISK MAZ, UL. SPÓŁDZIELCZA

ZESPÓŁ: Weronika Wójcik, Izabela Wysocka

INWESTOR: prywatny

ETAP: uzyskiwanie pozwolenia na budowę

Projekt budowlany w całości wykonany przez WERONIKA WÓJCIK studio projektowe.

Budynek o powierzchni 4500m<sup>2</sup> mieści dwie kondygnacji części handlowo-usługowej, kondygnację garażu podziemnego oraz dwie kondygnacje mieszkalne. Planowany termin realizacji 2014r.





WEJŚCIE GŁÓWNE

WIDOK OD ULICY, POŁĄCZENIE Z ISTNIEJĄCĄ KAMIENICĄ



WIDOK OD STRONY PARKINGU





## **EURALILLE YOUTH CENTER**

JDS Architects 2011/2012

LOKALIZACJA: LILLE, FRANCJA

ZESPÓŁ: Julien De Smedt, Barbara Wolff, Henning Stuben, Wouter Dons,  
Renaud Pereira, Weronika Wójcik

INWESTOR: Miasto Lille  
ETAP: w trakcie budowy

EURALILLE YOUTH CENTER jest budynkiem o powierzchni 6tyś m<sup>2</sup>. Zawiera hostel, część biurową oraz przedszkole. Program ten rozmieszczony jest w trzech częściach budynku tworząc trójkąt w środku którego znajduje się zielony dziedziniec. Jest to swego rodzaju bufor w środku miasta Lille.





WIDOK Z GÓRY NA BRYŁĘ BUDYNKU.



SCHODY WEWNĘTRZNE





TROIS PROGRAMMES :

TROIS AGES DE LA VIE

MODEL: WYKONANIE WERONIKA WÓJCIK

## **KOMPLEKS NAUKOWY**

JDS Architects oraz Louis Palliard 2011

LOKALIZACJA: KORTRIJK, BELGIA

ZESPÓŁ: Julien De Smedt, Barbara Wolff, Sephanie Vander Goten, Adrien Mans,  
Weronika Wójcik, Lea Furier.

ETAP: Konkurs

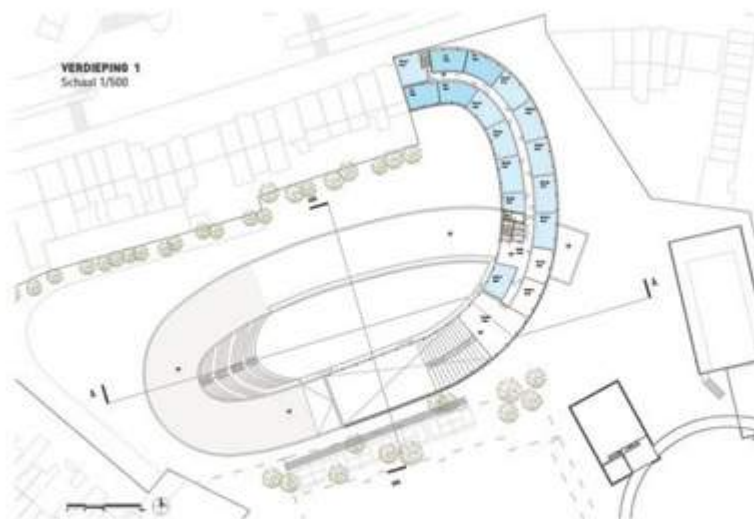
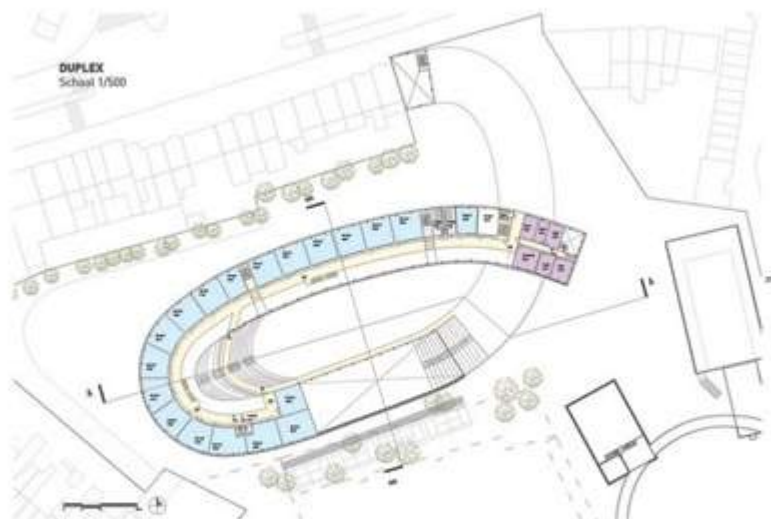
Kompleks szkół znajduje się w samym centrum Kortrijk. Celem projektu było stworzenie nowej funkcjonalnej przestrzeni poprzez zaprojektowanie nowych budynków jak również renowację już istniejących. Architektura jest skierowana na istniejący park.





Perspectief op de poort van de 2de graadshoel en de inkom van de site

WIDOK OD STRONY PARKU I KOMPLEKSU NAUKOWEGO



ZAGOSPODAROWANIE TERENU ORAZ RZUTY KONDYGNACJI PROJEKTOWANEGO BUDYNKU



## **MUZEUM TECHNIKI WODNEJ WE WROCŁAWIU**

WERONIKA WÓJCIK 2011

LOKALIZACJA: WROCŁAW, POLSKA

ZESPÓŁ: WERONIKA WÓJCIK pod kierownictwem  
prof. STEFANA WESTRYCHA

ETAP: projekt dyplomowy magisterski

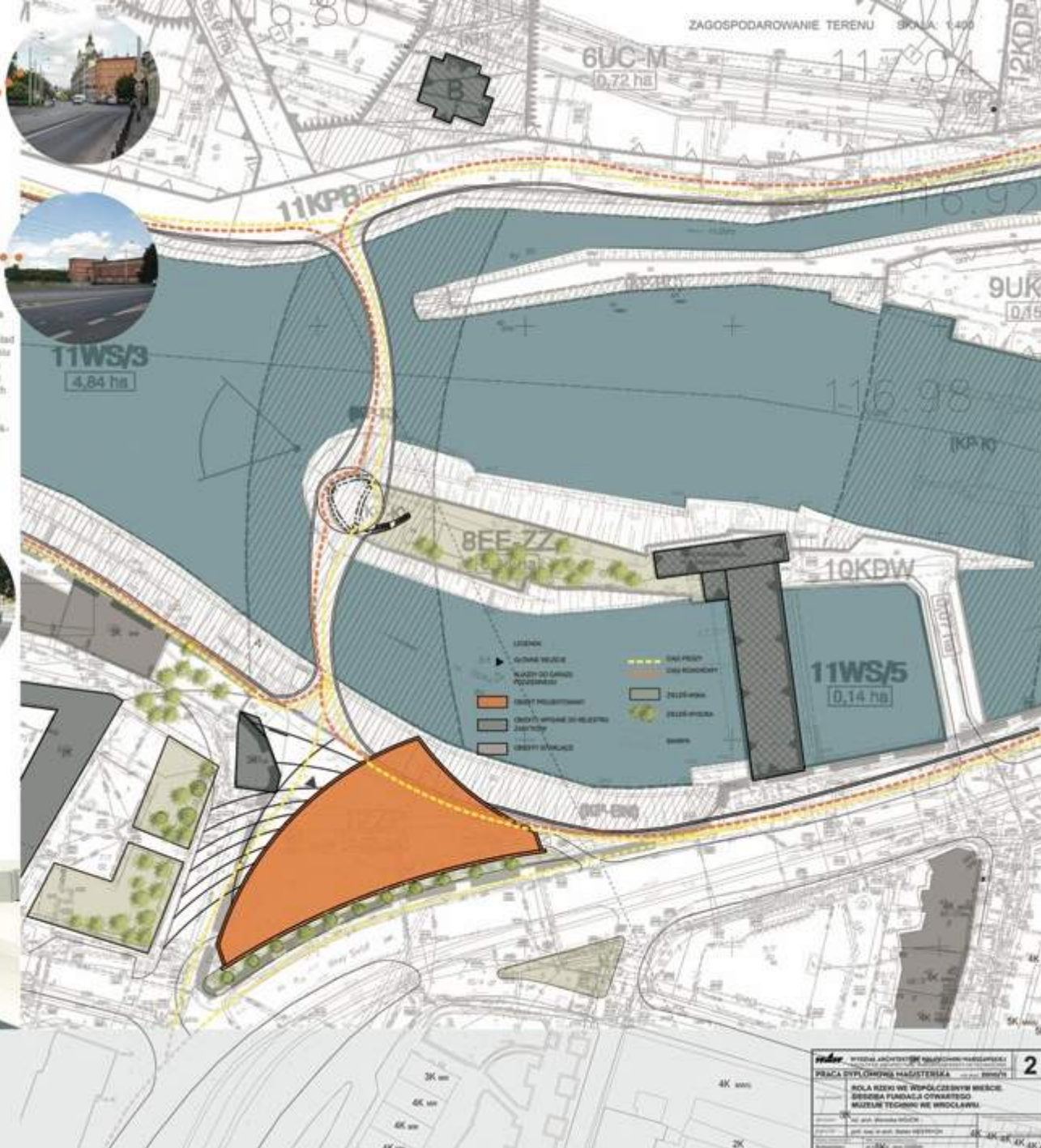
Mój projekt dyplomowy jest efektem pracy naukowej o Roli rzeki we współczesnym mieście. Budynek znajduje się nad samą rzeką Odrą. Aktywizuje tę część nadbrzeża oraz łączy dwie strony rzeki.



**ELEKTROWA WODNA** PO  
czek śródmiejskiego Węzła  
Wodnego, tzn. Odra  
Północna, wchodząca w skład  
stopnia wodnego w odniesieniu  
do którego istnieje już nazwa  
Miejszanski Stopień Wodny  
Wybudowana została w latach  
1921-1924, w miejscu  
istniejącego wcześniej młyna  
Śródmiejskiego. Została zaprojek-  
towana przez Maxa Berpa

**ARSENAL**, zmiany też pod nazwą Mikołajowego, należy do najciekawszych zabytków architektury mieszczańskiej Wrocławia. Z popiołu surowy w formie, po przeobrażeniu progu zachwycenia swoim wnętrzem i kosmosem ciesielskim. Przed skrzyżłem wschodem, dziś wejściowym, ceglane obramowanie trawnika pokazuje dymy fundament XVIII wiecznego aneksu, mieszającego manufakturę karniobną. Dziś w Arsenale mieszczą się 3 instytucje: Archiwum Budowlane, Muzeum Archeologiczne i najpiękniej dołączyła Arsenale - Muzeum Militarné.

Najpiękniejszą wystawę militarną we Wrocławiu było zorganizowane przez zespół tego Muzeum.

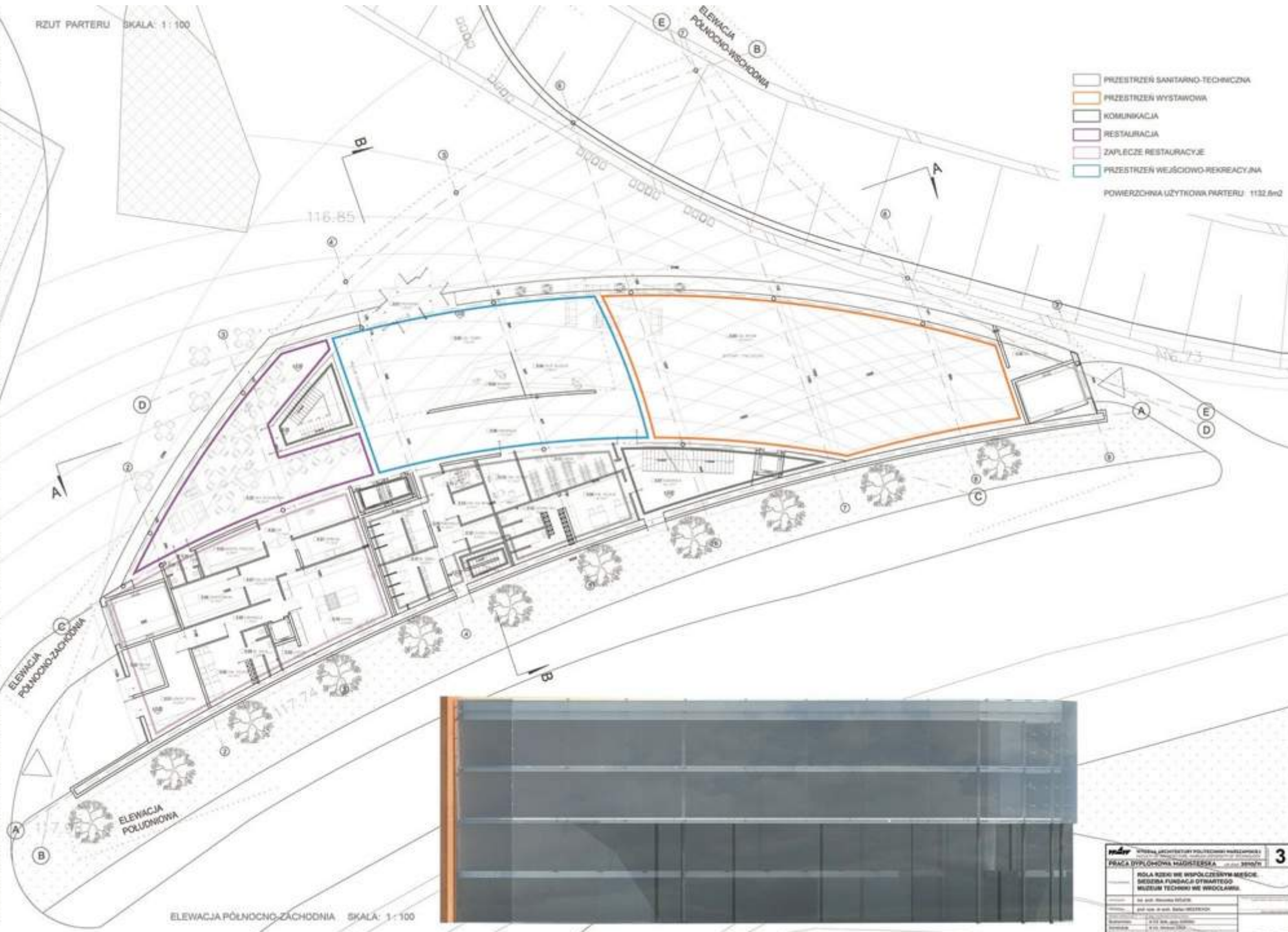




RZUT PARTERU SKALA: 1:100

- PRZESTRZEŃ SANITARNO-TECHNICZNA
- PRZESTRZEŃ WYSTAWOWA
- KOMUNIKACJA
- RESTAURACJA
- ZAPLECZE RESTAURACYJNE
- PRZESTRZEŃ WEJŚCIOWO-REKREACYJNA

POWIERZCHNIA UŻYTKOWA PARTERU: 1132,6m<sup>2</sup>



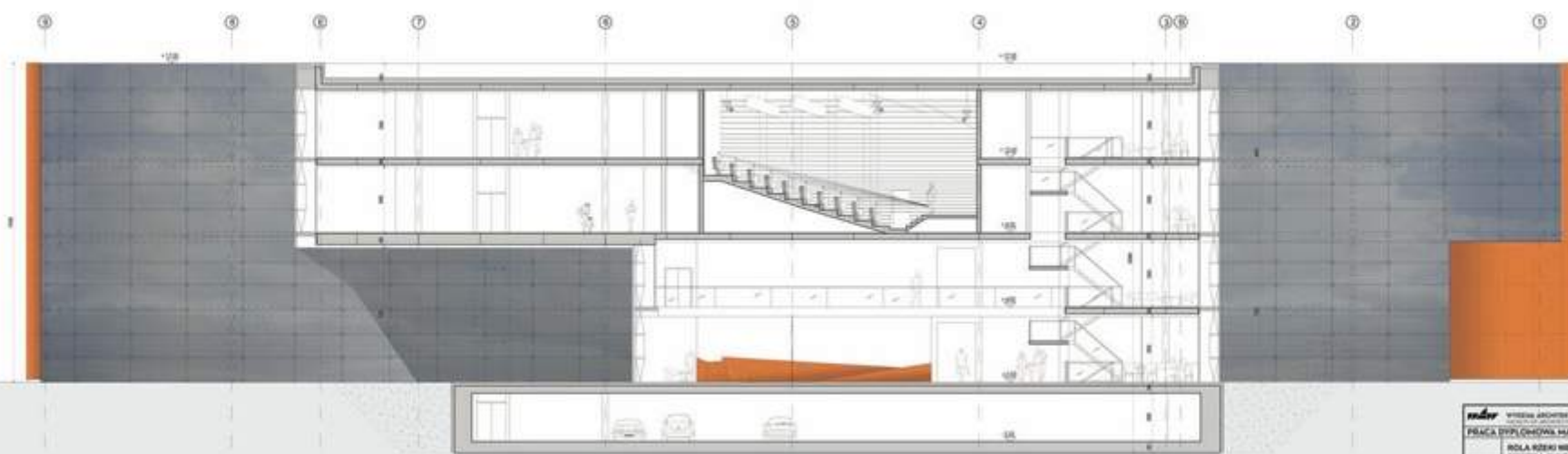
ELEVACJA PÓŁNOCNO-ZACHODNIA SKALA: 1:100



WIZUALIZACJA- ANALIZA WIDOKU NA RZEKĘ I KŁADKĘ  
PIESZO-ROWEROWĄ, Z SALI WYSTAWOWEJ



WIZUALIZACJA-WIDOK OD STRONY ULICY



PRZĘKRÓJ A-A SKALA: 1:100



## KONKURS NA ZAGOSPODAROWANIE RYNKU

PROJEKT STUDENCKI 2010

LOKALIZACJA: SOCHACZEW, POLSKA

ZESPÓŁ: I część: Weronika Wójcik, Kamila Zakrzewska, Izabela Wysocka,  
Katarzyna Makowska

ETAP: I część: Weronika Wójcik  
projekt semestralny na Wydziale Architektury PW  
pod kierunkiem Cezarego Głuszka

Pierwsza część projektu jest analizą stanu istniejącego oraz kontekstu historycznego rynku w Sochaczewie. Druga część projektu jest moim indywidualnym projektem i wizją przebudowy i rewitalizacji rynku.



Powierzchnia 2613ha Długość 19km Szerokość 8km Ludność 14000

Wg. Słownika etymologicznego miasta Sochaczew w niewątpliwie małopolskim pochodzi od gawrowego słowa „sochacz” - czyli restki suchych kłębów, których sterczący przy drzewie, Sochaczew jest jednym z najpiękniejszych grobów Mazowsza, który od 1221r. był siedzibą kasztelana. W X i XI w. stał się ważnym ośrodkiem handlowym. Jest to domniemane miejsce śmierci Bolesława Krzywoustego. Od 1231r., kiedy Konrad Mazowiecki ukończył w Sochaczewie kościół gotycki, miasto stało się centrum ziemi. Wiek XI to okres dalszego rozwoju ekonomicznego Sochaczewa, w tym czasie miasto było jednym z najwęższych miast w Wielkopolsce. W 1254 r. wyznaczono nową drogę szlachecką, zbudowano nową grobę i most na Bzurze. I wojna światowa przyniosła miastu wiele zniszczeń i straciła w okresie międzywojennym następujące budowle: ratusz miasta pod wizerunkiem przemyślnika i budowlę w stylu eklektycznym publicznego. W 1939 roku Sochaczew liczył już 13 500 mieszkańców. Niestety II wojna światowa przyniosła następne zniszczenia. Już od pierwszych dni okupacji hitlerowcy rozpoczęli tenor wobec ludności Sochaczewa. Wymordowali większość ludności żydowskiej. Włosa stanożyła prawie 14 ludność miasta. W latach powojennych w Sochaczewie podległszy szybkie uprzemysłowienie miasta, napływ ludności z okolicznych miejscowości, rozwój budownictwa mieszkaniowego, handlu i usług. W 1977 roku w granice miasta został włączony pobliski Chodaków. W latach 90-tych Sochaczew miał już blisko 40 000 mieszkańców. Dzięki tym zmianom miasto umocniło się jako regionalnego ośrodka gospodarki, administracji i kultury.

# Studia wyjściowe i wnioski do projektu zagospodarowania pierzei północnej rynku w Sochaczewie

## POWAZANIE KOMUNIKACYJNE W SKALI POLSKI



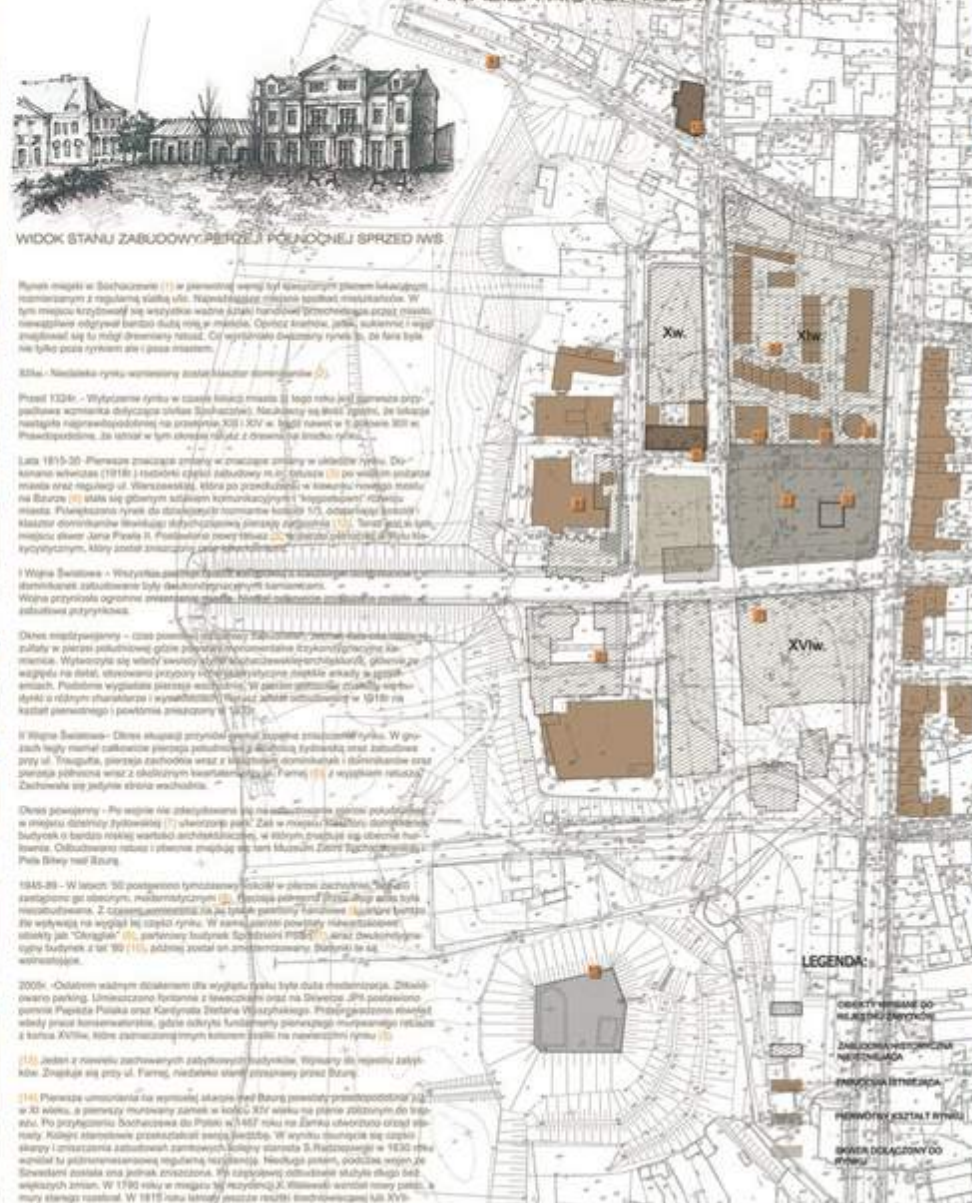
## POWAZANIE TURYSTYCZNE W SKALI WOJEWODZTWA



## ANALIZA STANU ISTNIACEGO SOCHACZEWIA



## ANALIZA HISTORYCZNA SKALA 1:1000



### WIDOK STANU ZABUDOWY PIERZEI PÓŁNOCNEJ SPRZED RYNK

Rynek miast w Sochaczewie (...) w przeszłości był skupiskiem placem lokatorskim, otoczonym z trzech stron murami. Wznosił się na miejscu, gdzie w przeszłości znajdował się rynek. W tym miejscu znajdował się rynek, który w przeszłości był skupiskiem placem lokatorskim, otoczonym z trzech stron murami. Wznosił się na miejscu, gdzie w przeszłości znajdował się rynek.

Przed 1324r. - Wytyczenie rynku w czasie którego miasto (...) było już w pełni ukształtowane. W tym czasie miasto było już w pełni ukształtowane. W tym czasie miasto było już w pełni ukształtowane.

Lata 1815-50 - Pierwsze znaczące zmiany w znaczeniu rynku. Do czasu wojny (...) miasto było już w pełni ukształtowane. W tym czasie miasto było już w pełni ukształtowane.

I Wojna Światowa - W tym czasie miasto było już w pełni ukształtowane. W tym czasie miasto było już w pełni ukształtowane.

II Wojna Światowa - W tym czasie miasto było już w pełni ukształtowane. W tym czasie miasto było już w pełni ukształtowane.

W tym czasie miasto było już w pełni ukształtowane. W tym czasie miasto było już w pełni ukształtowane.

W tym czasie miasto było już w pełni ukształtowane. W tym czasie miasto było już w pełni ukształtowane.

W tym czasie miasto było już w pełni ukształtowane. W tym czasie miasto było już w pełni ukształtowane.

W tym czasie miasto było już w pełni ukształtowane. W tym czasie miasto było już w pełni ukształtowane.

W tym czasie miasto było już w pełni ukształtowane. W tym czasie miasto było już w pełni ukształtowane.

W tym czasie miasto było już w pełni ukształtowane. W tym czasie miasto było już w pełni ukształtowane.

## ANALIZA HISTORYCZNA SKALA 1:1000



AUTORY PROJEKTU





Zakłada do projektu. Przestrzeń pomiędzy budynkiem spółdzielni PPS oraz siedzibą firmy ochraniarskiej jest niezabudowana od czasu wojny. Kiedyś to w tym miejscu znajdowała się ściana rynku. Uzupełnienie musi, więc wyraźnie odróżniać się od bliźniaczy, nie może szukać próby odwołania się do tradycji nowopolskiej. Przed rozpoczęciem prac budowlanych należy wykonać prace archeologiczne w celu odkrycia ewentualnych fundamentów starej zabudowy. W takim przypadku podziemia należy zachować i wyeksponować w planie oraz udostępnić ją przestrzeni dla większego grona odbiorców, mogłaby się tam pojawić funkcja kulturalna.

Ściany architektoniczne. Projektuje się zabudowę dwukondygnacyjną o współczesnej formie architektonicznej. Dach dwuspadowy kalenicą równoległą do rynku. Materiały używane współczesnie, podkreślają odrębność, np. szkło, stal, kamień (w nowoczesnym wykończeniu), blacha, elementy drewniane. Detale proste, współczesne, tak by nie konkurowały z istniejącymi. Podziemia i wysokość nienagrzewalą do przedwojennej zabudowy oraz możliwe jest nawiązanie do narodowego budownictwa po stronie wschodniej. Całość musi współgrać z naturalistycznym charakterem.

Program funkcjonalny. Z uwagi na pierwotną funkcję rynku, aspekt historyczny oraz na chęć przywrócenia mu odpowiedniej roli w mieście, w obiektach powinny domować funkcje usługowo-handlowe oraz kulturalne. Kondygnacja pierwsza mogłaby być połączona we wszystkich budynkach w jedną bieżącą pasaż handlowy pod przysłonymi dachem (w częściach dobudowywanych). W parterze powinny znaleźć się restauracje, kawiarnie, tak jak już to funkcjonuje (2 kawiarnie w budynku PPS oraz firmy ochraniarskiej). Zasiw w planie rzędy kulturalne bezpośrednio związane z miastem Sochaczem i jego historią ze względu na symboliczny charakter i relacje dawnej zabudowy zostały tylko w podziemiach.

## Koncepcja konserwatorsko-architektoniczna uzupełnienia niezabudowanego fragmentu pierzei ptn

UZUPEŁNIENIE PIERZEI SKALA 1:100



ELEWACJA PÓŁNOCNA - STAN ISTNIEJĄCY SKALA 1:200



ELEWACJA PÓŁNOCNA - STAN PROJEKTOWANY SKALA 1:200

PRZEKRÓJ SKALA 1:100



INSPIRACJE





#### Integracja funkcjonalna i techniczna

Zaplecze stoisku będzie znajdować się na tyłach pierzei. Przewidywany został tam parking oraz ulica doposażona jednokierunkowo. Teren potrzebny do realizacji tego założenia można odzyskać od sąsiadujących handlarzy, którym można zaproponować lokale w pierzei, w zamian za oddanie części terenu ze stojącymi pawilonami o bardzo niskiej wartości architektonicznej.

Konstrukcja budynku nie może naruszać zabytkowych fundamentów, jeżeli się zachowają. Natomiast, gdy będą stały go, „wciągnąć” go w swój zarys. Proponuje się konstrukcję słupową.

#### Zewnętrzne polegania funkcjonalno-przestrzenne

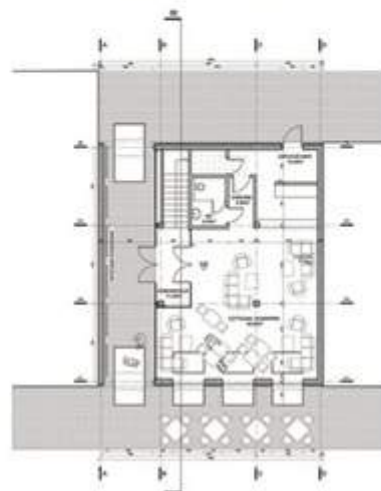
Zabudowa powinna być otwarta na rynek, wychodzić z funkcją przed nią, tak by przywrócić dawną świetność placu. Powinno być on udogodniony na ewentualne akcje, wystawy plenerowe lub happeningi organizowane przez właścicieli. Na szlaku od dawnej przeprawy przez Bzurę, przez ul. Piłsudskiego w kierunku zamku projektowane są podświetlane bazy informacyjne, które po zmroku będą działały jak latarnie. W jednym z basenów znajdować się będą informacje o historii rynku i pierzei.

## Koncepcja konserwatorsko-architektoniczna zagospodarowania pierzei ptn rynku w Sochaczewie

### WIZUALIZACJA ŚWIETLIKÓW



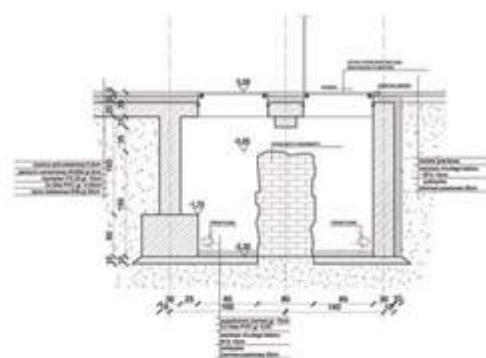
RZUT PARTERU SKALA 1:100



RZUT 1 PIĘTRA SKALA 1:100



RZUT ANTRESOLI SKALA 1:100



### DETAL ROZWIĄZANIA ŚWIETLIKÓW ODŚLANIAJĄCYCH ZABYTKOWE FUNDAMENTY

SKALA 1:25



### WIZUALIZACJA PROJEKTOWANEGO FRAGMENTU PIERZEI

AUTOR PROJEKTU